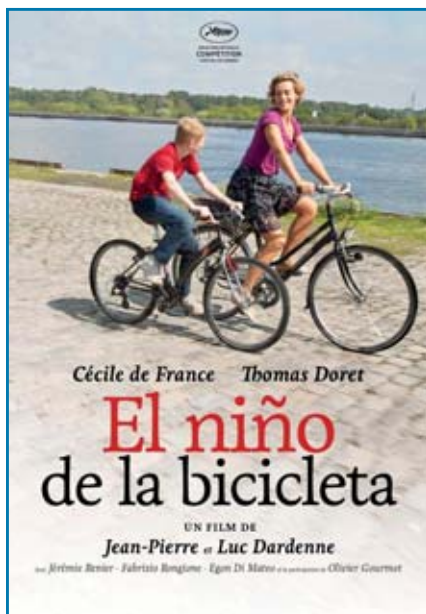


Filmoteca Padres y Maestros

ESO, Bachillerato, FP y Universidad



El niño de la bicicleta

Clara Isabel Fernández Rodicio y Carmen Pereira Domínguez

cirodicio@uvigo.es
mcdguez@uvigo.es

“No evitéis a vuestros hijos las dificultades de la vida, enseñadles más bien a superarlas”.

Louis Pasteur

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Le gamin au vélo (The kid with the bike)

NACIONALIDAD: Bélgica-Francia-Italia

DIRECCIÓN: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

GUIÓN: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

PRODUCTORA: Wild Bunch

AÑO: 2011

INTERPRETACIÓN: Cécile De France (Samantha), Thomas Doret (Cyril), Jérémie Renier (Guy Catoul, padre), Fabrizio Rongione (librero), Egon Di Mateo (Wes), Oliver Gourmet (dueño del bar)

MÚSICA: Thomas Gauder; Jean Pierre Duret

FOTOGRAFÍA: Alain Marcoen

GÉNERO: Drama. Adopción. Familia. Infancia

DISTRIBUCIÓN: Wanda Visión S.A.

DURACIÓN: 87 minutos

PREMIOS: 2011 Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (Ex-aequo); Premios del Cine Europeo: Mejor guión. 4 nominaciones, incluyendo mejor película; Premios Cesar: Nominada a Mejor película extranjera; Independent Spirit Awards: Nominada a mejor película extranjera; Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa; Satellite Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa; Festival de Valladolid Seminci: Sección oficial largometrajes a concurso

WEB OFICIAL: www.legaminauvelo-lefilm.com

La historia

Cyril, el protagonista, es un niño de once años, huérfano de madre, que se escapa del hogar de acogida, donde su padre lo dejó después de prometerle que pronto iría a recogerlo. Pasa el tiempo y el progenitor no da señales. Cyril se propone encontrarlo como sea. Huye del centro para llegar al apartamento donde vivían y llama al telefonillo en vano. El conserje le hace ver que éste ha sido desocupado sin dejar ningún tipo de rastro. Intenta eludir la persecución del personal del hospicio refugiándose en un consultorio médico, situado en la planta baja del edificio, y se agarra fuertemente a una joven mujer sentada en la sala de espera. Así es como, de casualidad, conoce a Samantha, una peluquera que le permite quedarse con ella los fines de semana. En su querida bicicleta, su bien máspreciado, emprende una desesperada búsqueda por los sitios en donde puede estar su padre. Cyril no quiere reconocer el amor que Samantha siente por él, un amor que el niño necesita desesperadamente para calmar su rabia e impotencia y favorecer su desarrollo personal y social. Con el apoyo, comprensión y afecto de esta mujer, Cyril va a descubrir la amarga realidad a la que se enfrentará, así como un horizonte esperanzador.

Temas

- Abandono
- Acogimiento familiar
- Acogimiento residencial
- Infancia en riesgo
- Desamparo infantil
- Paternidad truncada
- Familia desestructurada
- Educación Social
- Educación afectiva y emocional

Valores

- Amistad
- Amor
- Autoestima
- Bondad
- Comprensión
- Consuelo
- Convivencia pacífica
- Esperanza
- Firmeza
- Ilusión
- Respeto
- Responsabilidad

Antes de ver la película

1. Localizamos en Internet libros e información sobre los conceptos: estructura familiar, desamparo infantil, centro de acogida, acogimiento familiar, infancia en riesgo.
2. Describe las estructuras familiares existentes en la actualidad y enumera los factores de riesgo de cada una de ellas.
3. Nos informamos sobre instituciones que favorezcan el acogimiento familiar, ¿cómo funcionan?, ¿qué programas llevan a cabo?
4. Buscamos en los medios de comunicación alguna noticia relacionada con problemas en la familia: desestructuración, marginación social, abandono, acogimiento, acoso, violencia, delincuencia, muerte...
5. Identificamos las siguientes emociones: soledad, carencia afectiva, incomprensión, desesperanza, abandono, ira, frustración.
6. Nos fijamos en la carátula de la película: comentamos las imágenes y el título. ¿De qué puede tratar?, ¿qué significado puede tener una bicicleta para un niño de once años?





Filmoteca Padres y Maestros

SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

I. ANTE LA PROMESA INCUMPLIDA

–La película se inicia con la imagen de Cyril pendiente del teléfono para encontrar incansablemente a su padre. Diseña todo tipo de ideas para localizarlo. El educador le dice: “¡Cuelga! Tu padre ya no vive allí, ¡acéptalo!” (1’40”). Se produce un forcejeo y un intento de huida por el jardín, pero lo cogen y vuelve a su habitación: “Cálmate” (2’30”), le sugiere el Director mientras consigue que se duerma (2’50”).



1. PREGUNTAS

- ¿Cómo se muestra Cyril? Describe su comportamiento, ¿qué le está ocurriendo?
- ¿Qué tono tienen las imágenes y qué tipo de música escuchamos mientras está en cama? ¿Qué sentimientos nos producen estas escenas?



2. EN BUSCA DE SU PADRE

–A la mañana siguiente, camino del colegio, Cyril decide ir al apartamento donde vivía con su padre. Llama insistentemente al telefonillo, consigue entrar en el edificio: “¡Papá, papá!, ¿estás ahí?” (6’28”). Al comprobar que le siguen los educadores, se recluye en la sala de espera de una clínica y se agarra fuertemente a una mujer allí sentada: “Me quedo con mi padre”. Afirma el niño. “Tu padre ya no vive aquí”. Le responden. Cyril sigue insistiendo: “Sí, tiene mi bici” (7’53”).

2. PREGUNTAS

- A partir de escenas concretas, describimos la zona donde vivía Cyril con su padre, ¿en qué trabajaba?, ¿qué sabemos de su madre?, ¿cómo convivían?

3. SAMANTHA SE PREOCUPA POR CYRIL

–Enroscado entre las sábanas, Cyril no quiere levantarse (9’30”). El director del centro le anuncia la visita de Samantha y viene con la bicicleta. No se cree que la bicicleta ha sido vendida por su padre. En la despedida, éste le solicita pasar con ella los fines de semana (10’20”).

3. PREGUNTAS

- ¿Cómo se comporta Cyril y qué le pregunta a Samantha al llevarle la bicicleta? ¿Qué desea escuchar de ella?
- ¿Qué percibe el niño en Samantha para pedirle estar los fines de semana con ella? ¿Cómo transcurren las imágenes en esta escena?

4. EN CASA DE SAMANTHA

–Cyril sólo desea estar con su padre, nada le convence y quiere saber por él mismo dónde se encuentra y por qué lo ha dejado. Samantha le facilita el teléfono de quien le vendió la bicicleta y el niño sigue buscando a su progenitor, pregunta por él en la pastelería, en el bar, en el taller. Descubre el anuncio de venta de la moto y la bicicleta puesto por su padre y se desmorona.

–Samantha le enseña cómo colaborar en las tareas domésticas, a hacer recados, a organizarse. Le llama la atención sobre cuestiones a valorar: “No me gusta despilfarrar el agua... ¿Qué te pasa?” (17’45”).

–Intenta comunicarse con él y entender sus preocupaciones y actuaciones inadecuadas: “¿Me dices lo que te pasa? ¿No soy una adivina? ¿Recuerdas lo que te dijo la psicóloga?” (18’20”).

–Cyril quiere conectar con el hombre que le compró la bici a su padre, quizá pueda saber dónde se encuentra.

–Samantha también le educa en normas de convivencia: a saludar, a ser agradecido, a comportarse adecuadamente en la mesa, a ser cortés y respetuoso con los amigos, a avisar dónde se encuentra, a ser obediente, a decir la verdad...

–Al atardecer, llega el novio de Samantha y deciden ir a la Feria a disfrutar de los recreativos (20’10”).

4. PREGUNTAS

- Describimos la vivienda de Samantha. ¿A qué se dedica?
- ¿Cómo se muestra Cyril al no localizar a su padre?, ¿por qué está obsesionado?, ¿qué le recomienda la psicóloga?, ¿por qué actúa así con el grifo?
- ¿Qué le dice Samantha al llegar de la compra? ¿Y cuando están comiendo? ¿Qué actitudes sobre saber estar le enseña y cómo responde Cyril?
- ¿Qué ha ocurrido en la Feria?, ¿por qué se escapa?
- ¿Cómo actúa Cyril esa noche?, ¿qué le pide a Samantha?, ¿cómo lo calma?
- ¿Qué os parece la pregunta que le formula el novio de Samantha?, ¿cómo reacciona ante la respuesta de ella?, ¿cómo se comporta Cyril?



5. EL PADRE COMENTA A SAMANTHA QUE NO PUEDE HACERSE CARGO DE CYRIL

–Ella le propone ver a su padre, tiene la dirección... Después de faltar a la primera cita lo encuentran en el lugar de trabajo. Cyril grita contento al verlo: “¡Papá, estoy aquí! ¡He venido a verte!” (27’25”).

–Pasan un breve rato juntos y el niño le pregunta: “¿Cuándo irás a recogerme? Dijiste que estarías sólo un mes...” (27’59”). El padre le comenta que tiene problemas de dinero.

–El padre afirma: “Aquí no puedes llamarme. Mi jefa no quiere. Te llamaré yo” (30’57”). “Venga tienes que irte, tengo trabajo” (31’05”).

–También le dice a Samantha: “Estoy rehaciendo mi vida, quiero casarme... No puedo hacerme cargo de él... No puedo verle más” (33’20”).

–Cyril tiene que escuchar de su padre esta cruda realidad: “No vengas a verme... en su casa estarás bien” (34’43”). El niño se autolesiona golpeándose dentro del coche.

5. PREGUNTAS

- ¿Cómo actúa Cyril mientras está con su padre?, ¿qué desea?, ¿cómo le habla?
- ¿Cómo reacciona Samantha ante lo expuesto por el padre de Cyril?, ¿qué verdad le transmite éste a Cyril y cómo se comporta en el coche de vuelta a casa?, ¿qué emociones creéis que siente Cyril en esos momentos?, ¿qué hace Samantha?, ¿cómo valoráis la actuación del padre?, ¿y la de Samantha?, ¿qué sentimientos os afloran?





SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

6. LA BICICLETA, SU INSEPARABLE ALIADA

–En varias ocasiones de la película a Cyril intentan robarle la bicicleta pero siempre la recupera, él se defiende y ataca mordiendo, si es preciso, al contrincante.
–Cyril lleva asiduamente camisetas y chaquetas de color rojo. Este tono simboliza el poder, se asocia con la vitalidad y la ambición, denota confianza en sí mismo, coraje y una actitud optimista ante la vida. Pero también tiene su aspecto negativo y puede expresar rabia.

6. PREGUNTAS

- ¿Qué simboliza la bicicleta para Cyril?, ¿para qué le sirve?
- ¿Cómo son las escenas cuando va con ella?, ¿qué imprudencias comete a veces?
- ¿Qué papel desempeña la bicicleta a lo largo de la película? Describimos su proceso.

7. EL NUEVO AMIGO LE ENTRENA PARA ROBAR

–Cyril coge su bicicleta y se para un rato en un parque de recreo. Un niño del grupo lo invita a jugar con el balón y acepta.
–Conoce, de casualidad, a Wes, un chico conflictivo que lo inicia en la delincuencia.

7. PREGUNTAS

- ¿Cómo se siente Cyril cuando un niño del grupo lo invita a jugar?, ¿en qué otros momentos de la película aparece y cómo se comporta Cyril con él? Describid a este amigo, Murah.
- ¿Cómo es el otro nuevo amigo de Cyril?, ¿cómo lo conoce?, ¿cómo es su familia?, ¿cómo vive?, ¿a qué se dedica?, ¿qué creencias tiene?
- ¿Por qué Cyril se introduce en ese ambiente?, ¿por qué lo aceptan en el grupo y cómo le llaman?, ¿lo acosan?, ¿qué entendemos por presión de grupo?
- ¿Qué le comenta Samantha a Cyril al verlo con Wes?, ¿de qué tiene fama?, ¿qué le hace prometer?
- Ante la insistencia de salir de noche ¿Qué ocurre entre Cyril y Samantha?



8. EL PADRE ECHA A CYRIL, DESPUÉS DE LLEVARLE Y RECHAZAR EL DINERO ROBADO

–Le pregunta: “¿Qué quieres?, ¿has olvidado lo que te dije?”. El niño responde: “Te he traído una cosa” (1h.4'16”) y le enseña a su padre un montón de dinero. “¿De dónde lo has sacado?”. Dice Cyril: “Lo he robado, pero nadie lo sabe”. Y le responde enojado: “¿Largo de aquí... No vuelvas más por aquí!” (1h.5'25”).



8. PREGUNTAS

- Cyril regresa junto a su padre la noche que comete un atraco y es abandonado por su amigo. ¿Qué objetivo tenía Cyril cuando fue a llevarle a su padre el dinero?, ¿cómo se siente el niño ante el nuevo rechazo de su padre?, ¿a dónde se dirige Cyril?
- ¿Qué tipo de música volvemos a escuchar de nuevo?, describimos nuestros sentimientos.

9. EL RECONOCIMIENTO: PAGO DE LO REPARADO Y PETICIÓN DE DISCULPAS

–Cyril le pide perdón a Samantha, por herirla en el brazo, y le dice que le gustaría vivir con ella. Guardan la bicicleta y, ante lo acontecido en el estanco, se dirigen a la policía.
–Policía: “La Sra. Samantha, tutora del agresor Cyril, menor, se compromete a pagar a las víctimas la suma íntegra en 20 mensualidades... ¿Estás listo para presentar tus más sinceras disculpas?”
–Cyril: “Le pido disculpas por el dinero que le robé y por golpearle en la cabeza y a su hijo también... ¿Por qué no ha venido su hijo?”
–Agredido: “No quiere aceptar tus disculpas”.

9. PREGUNTAS

- ¿Qué ha hecho Cyril? Describimos la escena y la interpretamos.
- Cyril pide disculpas al hombre que atacó. ¿Cuál es su actitud en el momento de dirigirse a su víctima? ¿Por qué creéis que Cyril pregunta por su hijo a este señor?



10. UNA PUERTA ABIERTA A LA ESPERANZA

–Samantha y Cyril intercambian sus bicicletas, mientras dialogan y rien relajados por el paseo al borde del río.
–A pesar de la dureza del filme sobre la desintegración familiar, la necesidad afectiva y la búsqueda de apoyo y referencia para salir adelante. Estas escenas finales simbolizan la esperanza de entendimiento y el desarrollo personal y social.



10. PREGUNTAS

- ¿Qué ocurrió más tarde cuando Cyril va a comprar carbón para preparar la barbacoa?
- ¿Qué valores destacamos aquí? Comentamos cómo se siente Cyril.
- ¿Qué secuencia musical volvemos a escuchar por tercera vez y qué sentimientos nos produce?





Filmoteca Padres y Maestros



Algunas curiosidades de interés

- Los directores, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, son sensibles a plasmar las clases desfavorecidas, a modo de documental. Un tema similar a anteriores trabajos (familias desestructuradas, paternidad truncada, referencia de autoridad, búsqueda de afecto y acogida), con personajes cotidianos, llenos de valores y miserias.
- Entre sus obras, destacan:
 - *Rosetta* (1999), <http://www.filmaffinity.com/es/film487665.html>
 - *El hijo* (2002), <http://www.filmaffinity.com/es/film807428.html>
 - *El niño* (2005), <http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2862.html>
 - *El silencio de Lorna* (2008), <http://www.imdb.es/title/tt1186369/>
- *El niño de la bicicleta* nos recuerda a los viejos cuentos tradicionales que plasmaban los peligros del mundo: Caperucita Roja, Pinocho, Oliver Twist. O películas como *El Chico* (Chaplin, EEUU, 1921), *Los olvidados* (Buñuel, México, 1950), *Oliver Twist* (Polanski, Inglaterra, Francia, Italia, 2005), entre otras.

ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el valor del amor, la familia, el perdón y la felicidad

- Valoramos sobre el amor en la familia y pensamos en las relaciones entre sus miembros y la necesidad de aprender a conocer y a manejar los sentimientos y emociones en cualquier etapa de nuestra vida.
- La película pone en escena el dolor y la negación a asumir la dura realidad: ¿cómo va superándose el problema? Describimos las escenas principales de esta trama: inicio, nudo y desenlace.
- A modo de dos columnas exponemos los valores y contravalores de los siguientes personajes: Cyril, el padre, Samantha, el novio y los dos amigos de Cyril (Murah y Wes).
- Hacemos un listado de determinados acontecimientos que se comparten en una familia.
- Desde nuestra experiencia exponemos qué aspectos nos ayudan a crecer en familia.
- Reflexionamos sobre la frase de Pasteur expuesta en la primera página de esta guía. Ofrecemos ejemplos concretos.
- Seleccionamos y debatimos escenas alegres, tristes, tiernas, simbólicas, bellas, sorprendentes. Y también aquellas escenas contrarias. Una vez elegidas analizamos los planos, el tipo de enfoque, los movimientos de cámara, el color, la música y los efectos sonoros utilizados.

Valoramos la película

- Los hermanos Dardenne describen una situación cargada de espontaneidad y travellings, de breves diálogos y con una ayuda exterior escasa ya que importa la acción interior, la mirada intimista, con su austeridad estética habitual, con pocos añadidos musicales y una planificación similar al documental.
- La película posee una creatividad muy cálida y de bajos contrastes, sus fotogramas son fotografías de calidad. Destacan las secuencias nocturnas.
- La música adquiere momentos gloriosos, los compases de Emperador de Beethoven ilustran el drama y finaliza en los créditos al término de la historia.



- ¿Cómo son las críticas que ha recibido la película? Localizamos en la Red algunas de ellas.
- Exponemos y comentamos las frases de la película que más nos hayan impactado.
- Una vez vista la película, ¿qué hemos aprendido de ella? Plasmamos nuestras impresiones desde la expresión corporal, una frase, un poema, un dibujo, una pieza musical, una obra de arte, etc. Conjuntamente explicamos nuestra valoración.

